

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

**Curs /Curso**  
**2025-2026**

|                                                                                                                      |                                                                            |                                                                                               |    |                             |                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------|---------------------------|
| <b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b><br><i>Datos de identificación de la asignatura</i>                   |                                                                            |                                                                                               |    |                             |                           |
| Nom de l'assignatura<br><i>Nombre de la asignatura</i>                                                               | <b>DIRECCIÓ DE COR III</b><br><b>DIRECCIÓN DE CORO III</b>                 |                                                                                               |    |                             |                           |
| Crèdits ECTS<br><i>Créditos ECTS</i>                                                                                 | <b>8</b>                                                                   | Curs<br><i>Curso</i>                                                                          | 3º | Semestre<br><i>Semestre</i> | Annual                    |
| Tipus de formació<br><i>Tipo de formación</i><br>bàsica, específica, optativa<br><i>básica, específica, optativa</i> | ESPECÍFICA                                                                 | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura<br><i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> |    |                             | Castellano/<br>Valenciano |
| Matèria<br><i>Materia</i>                                                                                            | TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ<br>TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN                          |                                                                                               |    |                             |                           |
| Títol Superior<br><i>Título Superior</i>                                                                             | Música                                                                     |                                                                                               |    |                             |                           |
| Especialitat<br><i>Especialidad</i>                                                                                  | DIRECCIÓ<br>DIRECCIÓN                                                      |                                                                                               |    |                             |                           |
| Centre<br><i>Centro</i>                                                                                              | Conservatori Superior de Música Oscar Esplà                                |                                                                                               |    |                             |                           |
| Departament<br><i>Departamento</i>                                                                                   | Instrumentos de cuerda (técnicas de la dirección)                          |                                                                                               |    |                             |                           |
| Professorat<br><i>Profesorado</i>                                                                                    | Inmaculada Dolón Llor                                                      |                                                                                               |    |                             |                           |
| e-mail<br><i>e-mail</i>                                                                                              | <a href="mailto:mi.dolonllor@iseacv.gva.es">mi.dolonllor@iseacv.gva.es</a> |                                                                                               |    |                             |                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b><br><i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|  <b>3r Curs – Aprofundiment</b>                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Objectius generals de l'assignatura</b><br><br>Dirigir obres de major extensió amb modulacions i canvis de tempo.<br>Donar exemples vocals clars en passatges més complexos.<br>Comunicació clara en obres polifòniques i amb variacions rítmiques.<br>Integració de l'anàlisi i la pràctica en repertori variat.<br>–<br>–<br>–<br>– | <b>Contribució al perfil professional</b><br><br>Coordinar repertori divers i complex en cors i grups instrumentals.<br>Comprendre a fons tècnica vocal i instrumental aplicada a obres concretes.<br>Conduir assajos amb capacitat comunicativa eficaç.<br>Ampliar repertoris contemporanis i especialitzats, valoració crítica d'interpretacions.<br>Reconeixement auditiu avançat i reducció de partitures complexes.<br>Integració de recursos digitals en l'anàlisi i direcció.<br>Valoració crítica de tradicions interpretatives.<br>Aplicació de la formació humanística en investigacions musicals. |

### 3º Curso – Profundización

#### Objetivos generales de la asignatura

**Dirigir obras de mayor extensión con modulaciones y cambios de tempo.**

**Dar ejemplos vocales claros en pasajes más complejos.**

**Comunicación clara en obras polifónicas y con variaciones rítmicas.**

**Integración del análisis y la práctica en repertorio variado.**

- 
- 
- 
- 

#### Contribución al perfil profesional

**Coordinar repertorio diverso y complejo en coros y grupos instrumentales.**

**Comprender a fondo la técnica vocal e instrumental aplicada a obras concretas.**

**Conducir ensayos con capacidad comunicativa eficaz.**

**Ampliar repertorios contemporáneos y especializados, valoración crítica de interpretaciones.**

**Reconocimiento auditivo avanzado y reducción de partituras complejas.**

**Integración de recursos digitales en el análisis y la dirección.**

**Valoración crítica de tradiciones interpretativas.**

**Aplicación de la formación humanística en investigaciones musicales.**

### 1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Es requisito imprescindible el haber superado la asignatura de Dirección Coral 2º.

*És requisit imprescindible l'haver superat l'assignatura de Direcció Coral 2º.*

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

| <b>COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL TÍTOL DE GRADUAT O GRADUADA EN MÚSICA</b><br><b>Quan finalitzen els estudis, els graduats i graduades en Música han de posseir les competències transversals següents:</b> | <b>GRAU DE CONTRIBUCIÓ</b>   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA</b><br>Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:               | <b>GRADO DE CONTRIBUCIÓN</b> |
| CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora<br>CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.                                                           | <b>Molt<br/>Mucho</b>        |
| CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament<br>CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.         | <b>Prou<br/>Bastante</b>     |
| CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza                                                                                                      | <b>Molt<br/>Mucho</b>        |
| CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.                                                                                                      |                              |
| CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació<br>CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.                                          | <b>Prou<br/>Bastante</b>     |
| CT5. Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional                                                                                                | <b>Un poc<br/>Algo</b>       |

iseaCV | GUIA DOCENT DE CENTRES  
GUÍA DOCENTE DE CENTROS 3/21

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musical<br>CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Molt Mucho</b>    |
| CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals<br>CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Molt Mucho</b>    |
| CG 4 Reconéixer materials musicals gràcies al desenrotllament de la capacitat auditiva i saber aplicar esta capacitat a la pràctica professional<br>CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.                                                                                                                                                                                                             | <b>Prou Bastante</b> |
| CG 5 Conéixer els recursos tecnològics del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que s'hi produeixen<br>CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.                                                                                                                                                               | <b>Un poc Algo</b>   |
| CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat<br>CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Un poc Algo</b>   |
| CG 7 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius<br>CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Molt Mucho</b>    |
| CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva<br>CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.                                                                                                                                                               | <b>Prou Bastante</b> |
| CG 9 Conéixer les característiques del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines<br>CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.                                                                                                                                              | <b>Prou Bastante</b> |
| CG 10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos<br>CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Molt Mucho</b>    |
| CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen este repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa<br>CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. | <b>Molt Mucho</b>    |
| CG 12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals<br>CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.                                                                                                                                                                                                                      | <b>Prou Bastante</b> |
| CG 13 Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica<br>CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.                                                                                                                                                                                 | <b>Molt Mucho</b>    |
| CG 14 Conéixer el desenrotllament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenrotllament de l'art musical en un context social i cultural<br>CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.                                                                                                               | <b>Un poc Algo</b>   |
| CG 15 Tindre un coneixement ampli de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música<br>CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Molt Mucho</b>    |
| CG 16 Conéixer el context social, cultural i econòmic en què es desenrotlla la pràctica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Un poc</b>        |

| musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global<br>CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.                                                                                                                                                                                 | <b>Algo</b>                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu camp d'activitat i enriquir-lo<br>CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.                                                                                                               | <b>Molt Mucho</b>            |
| CG 18 Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general<br>CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.                                                                                                         | <b>Molt Mucho</b>            |
| CG 19 Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells<br>CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Un poc Algo</b>           |
| CG 20 Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals<br>CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.                                                                                                                                                                                                                                | <b>Un poc Algo</b>           |
| CG 21 Crear i donar forma als seus conceptes artístics després d'haver desenrotllat la capacitat d'expressar-se a través d'estos a partir de tècniques i recursos assimilats<br>CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.                                                                                                                         | <b>Prou Bastante</b>         |
| CG 22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos<br>CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. | <b>Molt Mucho</b>            |
| CG 23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex<br>CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Prou Bastante</b>         |
| CG 24 Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional<br>CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Molt Mucho</b>            |
| CG 25 Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenrotllament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera<br>CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.                                                                                     | <b>Molt Mucho</b>            |
| CG 26 Ser capaç de vincular l'activitat musical a altres disciplines del pensament científic, i enriquir així l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària<br>CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.                                                                                                       | <b>Prou Bastante</b>         |
| CG 27 Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional<br>CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Un poc Algo</b>           |
| <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                              |
| <b>Código Competencia específica</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Grado de contribución</b> |
| <b>CE 1 Dominar las técnicas de dirección para desarrollar un sentido personal de la interpretación.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Bastante</b>              |
| <b>CE 2 Conocer la estructura musical de obras de distintos repertorios.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Bastante</b>              |
| <b>CE 3 Desarrollar habilidades auditivas para reconocer, memorizar y reproducir</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Bastante</b>              |

|              |                                                                                                |                 |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|              | <b>materiales musicales.</b>                                                                   |                 |
| <b>CE 4</b>  | <b>Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de obras musicales.</b>    | <b>Bastante</b> |
| <b>CE 5</b>  | <b>Dominar las técnicas básicas de composición.</b>                                            | <b>Bastante</b> |
| <b>CE 6</b>  | <b>Conocer las aplicaciones tecnológicas en notación, grabación, edición e interpretación.</b> | <b>Bastante</b> |
| <b>CE 7</b>  | <b>Conocer los fundamentos de acústica musical y características de los instrumentos.</b>      | <b>Bastante</b> |
| <b>CE 8</b>  | <b>Conocer las tendencias más recientes de la creación musical y sus implicaciones.</b>        | <b>Algo</b>     |
| <b>CE 9</b>  | <b>Desarrollar capacidad de comunicación y entendimiento con los músicos.</b>                  | <b>Bastante</b> |
| <b>CE 10</b> | <b>Transmitir pensamientos musicales estructurados y críticos.</b>                             | <b>Bastante</b> |
| <b>CE 11</b> | <b>Adquirir una personalidad artística singular y flexible.</b>                                | <b>Bastante</b> |
| <b>CE 12</b> | <b>Conocer las implicaciones escénicas de la actividad profesional.</b>                        | <b>Bastante</b> |

---

| <b>Codi</b>  | <b>Competència específica</b>                                                                         | <b>Grau de contribució</b> |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>CE 1</b>  | <b>Dominar les tècniques de direcció per a desenvolupar un sentit personal de la interpretació.</b>   | <b>Prou</b>                |
| <b>CE 2</b>  | <b>Conèixer l'estructura musical d'obres de diferents repertoris.</b>                                 | <b>Prou</b>                |
| <b>CE 3</b>  | <b>Desenvolupar habilitats auditives per a reconèixer, memoritzar i reproduir materials musicals.</b> | <b>Prou</b>                |
| <b>CE 4</b>  | <b>Comprendre analíticament la creació, notació i interpretació d'obres musicals.</b>                 | <b>Prou</b>                |
| <b>CE 5</b>  | <b>Dominar les tècniques bàsiques de composició.</b>                                                  | <b>Prou</b>                |
| <b>CE 6</b>  | <b>Conèixer les aplicacions tecnològiques en notació, gravació, edició i interpretació.</b>           | <b>Prou</b>                |
| <b>CE 7</b>  | <b>Conèixer els fonaments d'acústica musical i característiques dels instruments.</b>                 | <b>Prou</b>                |
| <b>CE 8</b>  | <b>Conèixer les tendències més recents de la creació musical i les seues implicacions.</b>            | <b>Algo</b>                |
| <b>CE 9</b>  | <b>Desenvolupar capacitat de comunicació i enteniment amb els músics.</b>                             | <b>Prou</b>                |
| <b>CE 10</b> | <b>Transmetre pensaments musicals estructurats i crítics.</b>                                         | <b>Prou</b>                |
| <b>CE 11</b> | <b>Adquirir una personalitat artística singular i flexible.</b>                                       | <b>Prou</b>                |
| <b>CE 12</b> | <b>Conèixer les implicacions escèniques de l'activitat professional.</b>                              | <b>Prou</b>                |

|                                                                                                                                        |                                                                      |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--|
| <b>3</b>                                                                                                                               | <b>Resultats d'aprenentatge</b><br><i>Resultados de aprendizaje</i>  |  |
| <b>RESULTATS D'APRENTATGE</b><br><i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>                                                                      | <b>COMPETÈNCIES RELACIONADES</b><br><i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i> |  |
| <b>Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:</b>                                                          |                                                                      |  |
| RA 1 Aplicar la Técnica de Dirección alcanzando un nivel técnico básico que permita dirigir pequeñas formas del gran repertorio coral. | CE 1, CE4, CE11, CE12                                                |  |
| RA 2 Adquirir un dominio de la técnica vocal óptimo que permita dar los ejemplos vocales necesarios al coro.                           | CG 9, CE 9, CE 10, CE11                                              |  |
| RA 3 Tener la capacidad de saber estudiar en profundidad una partitura.                                                                | CE 1, CE2, CE4, CE8, CE10                                            |  |
| RA 4 Identificar las diversas tendencias interpretativas de un género, época o estilo determinado.                                     | CE 1, CE 2, CE 4, CE 8, CE 10                                        |  |
| RA 5 Tener la capacidad de transmitir la interpretación de una obra musical mediante el gesto.                                         | CE 9, CE 10, CE 11, CE 12                                            |  |
| RA 6 Desarrollar aptitudes de liderazgo y manejo de grupos.                                                                            | CG 9, CE 1, CE 2, CE 3, CE 4                                         |  |

|                                                                                                                                       |                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>En finalitzar aquesta assignatura s'espera que l'estudiant siga capaç de:</b>                                                      |                               |
| RA 1 Aplicar la Tècnica de Direcció aconseguint un nivell tècnic bàsic que permeta dirigir xicotetes formes del gran repertori coral. | CE 1, CE4, CE11, CE12         |
| RA 2 Adquirir un domini de la tècnica vocal òptim que permeta donar els exemples vocals necessaris al cor.                            | CG 9, CE 9, CE 10, CE11       |
| RA 3 Tindre la capacitat de saber estudiar en profunditat una partitura.                                                              | CE 1, CE2, CE4, CE8, CE10     |
| RA 4 Identificar les diverses tendències interpretatives d'un gènere, època o estil determinat.                                       | CE 1, CE 2, CE 4, CE 8, CE 10 |
| RA 5 Tindre la capacitat de transmetre la interpretació d'una obra musical mitjançant el gest.                                        | CE 9, CE 10, CE 11, CE 12     |
| RA 6 Desenvolupar aptituds de lideratge i maneig de grups.                                                                            | CG 9, CE 1, CE 2, CE 3, CE 4  |

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| <b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b><br><i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>                                                                                                                                                                             |                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...<br><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>                                                                                                                                                                                         | Planificació temporal<br><i>Planificación temporal</i> |
| <b>BLOC I: CONEIXEMENT DE LA TÈCNICA VOCAL EN GRUP</b><br>Ampliació de l'estudiat en cursos anteriors.                                                                                                                                                                                                                                   | Tot el curs                                            |
| <b>BLOQUE I: CONOCIMIENTO DE LA TÉCNICA VOCAL EN GRUPO</b><br>Ampliación de lo estudiado en cursos anteriores.                                                                                                                                                                                                                           | Todo el curso                                          |
| <b>BLOC II: CONEIXEMENT DE LA TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ, I PRÀCTICA D'AQUESTA. DESENVOLUPAMENT DE LA CAPACITAT COMUNICATIVA A través DEL GEST.</b><br>Ampliació de l'estudiat en cursos anteriors.                                                                                                                                          | Tot el curs                                            |
| <b>BLOQUE II: CONOCIMIENTO DE LA TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN, Y PRÁCTICA DE ESTA. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD COMUNICATIVA A TRAVÉS DEL GESTO.</b><br>Ampliación de lo estudiado en cursos anteriores.                                                                                                                                        | Todo el curso                                          |
| <b>BLOC III: TRACTAMENT DELS DIFERENTS ELEMENTS QUE CONFIGUREN EL DISCURS MUSICAL DES DEL PUNT DE VISTA DE LA DIRECCIÓ DE COR, A través DE L'ESTUDI ANALÍTIC, L'AUDICIÓ I LA PRÀCTICA DEL REPERTORI CORAL A CAPELLA I SIMFÒNIC-CORAL HABITUAL PER A les DIFERENTS FORMACIONS CORALS.</b><br>Ampliació de l'estudiat en cursos anteriors. | Tot el curs                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>BLOQUE III: TRATAMIENTO DE LOS DIFERENTES ELEMENTOS QUE CONFIGURAN EL DISCURSO MUSICAL DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA DIRECCIÓN DE CORO, A TRAVÉS DEL ESTUDIO ANALÍTICO, LA AUDICIÓN Y LA PRÁCTICA DEL REPERTORIO CORAL A CAPELLA Y SINFÓNICO-CORAL HABITUAL PARA LAS DISTINTAS FORMACIONES CORALES.</b></p> <p>Ampliación de lo estudiado en cursos anteriores.</p> <p><b>TREBALL DE REPERTORI CORAL DEL CURS:</b><br/> <b>Estudi anual de, almenys, 12 peces de diferents períodes i èpoques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>FORMES CORALS EN EL BARROC:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. ORATORI</li> <li>B. CANTATES, PASSIONS, CANÇÓ BARROCA.</li> <li>C. L'ESTIL *POLICORAL.</li> <li>D. LES CAPELLES MUSICALS VALENCIANES I ELS SEUS MESTRES DE CAPELLES.</li> </ul> </li> <li>- <b>MÚSICA ESCÈNICA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. ÒPERA,</li> <li>B. SARSUELA,</li> <li>C. DANSA, MUSICAL.</li> </ul> </li> <li>- <b>MÚSICA ESCÈNICA A VALÈNCIA:</b> Context, estils, forma, autors, instruments, etc.</li> </ul> <p><b>TRABAJO DE REPERTORIO CORAL DEL CURSO:</b><br/> <b>Estudio anual de, al menos, 12 piezas de diferentes períodos y épocas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FORMAS CORALES EN EL BARROCO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ORATORIO</li> <li>• CANTATAS, PASIONES, CANCIÓN BARROCA.</li> <li>• EL ESTILO POLICORAL.</li> <li>• LAS CAPILLAS MUSICALES VALENCIANAS Y SUS MAESTROS DE CAPILLAS.</li> </ul> </li> <li>• <b>MÚSICA ESCÈNICA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ÒPERA,</li> <li>• ZARZUELA,</li> <li>• DANZA, MUSICAL.</li> </ul> </li> <li>• <b>MÚSICA ESCÈNICA EN VALENCIA:</b> Contexto, estilos, forma, autores, instrumentos, etc.</li> <li>• I altres repertoris de diferents estils que pogueren preparar-se al llarg del curs en funció de les necessitats en la programació anual del CSMA..<br/> <i>Y otros repertorios de diferentes estilos que pudieran prepararse a lo largo del curso en función de las necesidades en la programación anual del CSMA.</i></li> </ul> | <p>Todo el curso</p> <p>1º SEMESTRE</p> <p>2º SEMESTRE</p> <p>1r SEMESTRE</p> <p>2n SEMESTRE</p> |
| <p><b>5 Activitats formatives</b><br/> <b>Actividades formativas</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                  |

| <b>5.1 Activitats de treball presencials</b><br><b>Actividades de trabajo presenciales</b> |                                                                               |                                                                                        |                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| ACTIVITATS<br>ACTIVIDADES                                                                  | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br>Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge<br>Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volum treball ( en nº hores o ECTS)<br>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |        |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------|
| Classe presencial<br><i>Clase presencial</i>                    | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.<br><br><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | 25%    |
| Classes pràctiques<br><i>Clases prácticas</i>                   | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.<br>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.<br><br><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> |  | 15%    |
| Exposició treball en grup<br><i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris.<br><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  | 5%     |
| Tutoria<br><i>Tutoría</i>                                       | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.<br><br><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>                                                                                                                                                                                                                     |  | 5%     |
| Avaluació<br><i>Evaluación</i>                                  | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.<br><br><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | 6.25%  |
| SUBTOTAL                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | 56.25% |

| <b>5.2 Activitats de treball autònom</b><br><i>Actividades de trabajo autónomo</i> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                               |                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| ACTIVITATS<br><i>ACTIVIDADES</i>                                                   | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br><i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge<br><i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball ( en nº hores o ECTS)<br><i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Treball autònom<br><i>Trabajo autónomo</i>                                         | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br><br><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> |                                                                                               | 30%                                                                                |
| Estudi pràctic<br><i>Estudio</i>                                                   | Estudio de la Técnica de Dirección de Coro<br>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                               | 5 %                                                                                |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |      |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|
| <i>pràctico</i>                                                  | <p>resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p>Estudio de la Técnica de Dirección de Coro<br/> <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p> |  |      |
| Activitats complementàries<br><i>Actividades complementarias</i> | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ...<br><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</i>                                                                                                                                                                                                                                           |  | 5 %  |
| SUBTOTAL                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | 40 % |

|              |      |
|--------------|------|
| <b>TOTAL</b> | 100% |
|--------------|------|

**6 Sistema d'avaluació i qualificació**  
*Sistema de evaluación y calificación*

## 6.1 Instruments d'avaluació

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio, ...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, ...*

| <p>PROJECTES, TALLERS, ESTUDIS DE CASO, CADDERNIS DE OBSERVACIÓ, PORTAFOLI, ...</p> <p>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ<br/>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Resultats d'Aprenentatge avaluats<br/>Resultados de Aprendizaje evaluados</p> | <p>Percentatge atorgat (%)<br/>Porcentaje otorgado (%)</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <p><b>A. Evaluación para alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua:</b><br/>La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.<br/><b>CLASES PRESENCIALES:</b> evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. En este apartado también se valorará la participación en actividades complementarias dentro y fuera del centro, la actitud, la implicación con el grupo y la asignatura, la predisposición a la participación en actividades complementarias, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés, etc.<br/><b>Pruebas de evaluación:</b> Se realizará una evaluación de cada una de las prácticas de dirección vocal y/o instrumental llevadas a cabo durante el curso, a través de <b>rúbricas y/o anotaciones en el</b> diario de clase, así como un examen final.</p> <p><b>EXAMEN FINAL.</b> Contará con las siguientes partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición de un análisis (estructural, armónico/melódico, estilístico, histórico, interpretativo) y dirección a pianos de una obra del repertorio preparada de forma autónoma.</li> <li>- Transcripción y detección de errores en partituras corales (adaptadas al nivel esperable para cada curso).</li> <li>- Reducción al piano de una partitura coral con o sin instrumentos. La obra será comunicada con anterioridad a los candidatos.</li> </ul> <p><b>B. Evaluación para alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua:</b><br/>Examen final obligatorio de todo el temario visto durante el curso.</p> | <p>TODOS</p>                                                                     | <p>70%</p> <p>30%</p> <p>100%</p>                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <p><b>A. Avaluació per a alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua:</b></p> <p>L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis.</p> <p><b>CLASSES PRESENCIALS:</b> avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'alumne. En aquest apartat també es valorarà la participació en activitats complementàries dins i fora del centre, l'actitud, la implicació amb el grup i l'assignatura, la predisposició a la participació en activitats complementàries, el respecte cap als companys, el grau d'interès, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proves d'avaluació:</b> Es realitzarà una avaluació de cadascuna de les pràctiques de direcció vocal i/o instrumental dutes a terme durant el curs, a través de rúbriques i/o anotacions en el diari de classe, així com un examen final.</li> </ul> <p><b>EXAMEN FINAL.</b> Comptarà amb les següents parts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposició d'una anàlisi (estructural, harmònic/melòdic, estilístic, històric, interpretatiu) i direcció a pianos d'una obra del repertori preparada de manera autònoma.</li> <li>- Transcripció i detecció d'errors en partitures corals (adaptades al nivell esperable per a cada curs).</li> <li>- Reducció al piano d'una partitura coral amb o sense instruments. L'obra serà comunicada amb anterioritat als candidats.</li> </ul> | <p align="right">70%</p>  |
| <p><b>B. Avaluació per a alumnes que hagen perdut el dret a l'avaluació contínua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen final obligatori de tot el temari vist durant el curs.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p align="right">100%</p> |

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

### *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

**CONSIDERACIONES GENERALES/CONSIDERACIONS GENERALS:**

1. La evaluación será continua y anual a excepción de los alumnos Erasmus cuya permanencia en el centro sea semestral.
  - *L'avaluació serà contínua i anual a excepció dels alumnes Erasmus la permanència dels quals en el centre siga semestral.*
2. Los criterios de calificación no son los mismos para el alumnado que asiste regularmente a clase y para el que haya perdido el derecho a la evaluación continua.
  - *Els criteris de qualificació no són els mateixos per a l'alumnat que assistix regularment a classe i per al qual haja perdut el dret a l'avaluació contínua.*

### 3. Ponderación para la evaluación continua

Para poder ser evaluado mediante el sistema de evaluación continua, se requiere una asistencia mínima al 80% de las clases.

La nota final será la suma resultante entre las Pruebas de Evaluación Continua y el Examen final de la asignatura con los porcentajes establecidos en el apartado 6.1 A.

- **Ponderació per a l'avaluació contínua**

*Per a poder ser avaluat mitjançant el sistema d'avaluació contínua, es requereix una assistència mínima del 80% a les classes.*

*La nota final serà la suma resultant entre les Proves d'Avaluació Contínua i el examen final de l'assignatura amb els percentatges establits en l'apartat 6.1.*

#### 4. Ponderación en caso de pérdida de la evaluación continua

Se considera perdida la evaluación continua cuando no se alcanza el mínimo de asistencia requerido (80% de las clases).

La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota, tal y como viene establecido en el apartado 6.1 B.

**En este caso, el alumno aportará la agrupación y/o el repertorista necesarios para la interpretación de las obras.**

- **Ponderació en cas de pèrdua de l'avaluació contínua**

*Es considera perduda l'avaluació contínua quan no s'assoleix el mínim d'assistència requerit (80% de les classes). La qualificació d'este examen suposarà el 100% de la nota, tal com ve establert en l'apartat 6.1 B.*

**En este cas, l'alumne aportarà les agrupacions necessàries per a realitzar les obres treballats durant el curs i/o el repertorista en cas de ser necessari per a la interpretació de les obres.**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN / CRITERIS D'AVALUACIÓ**

CEv 1. Se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas para estos estudios.  
*CEv 1. Es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides per a aquests estudis.*

CEv 2. Se valorará la asistencia a clase  
*CEv 2. Es valorarà l'assistència a classe*

CEv 3. Regularidad en el estudio y preparación de la asignatura  
*CEv 3. Regularitat en l'estudi i preparació de l'assignatura*

CEv 4. Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y la evolución que muestre el alumno respecto a la asimilación de los contenidos propuestos en la asignatura  
*CEv 4. Es tindrà en compte l'actitud receptiva i l'evolució que mostre l'alumne respecte a l'assimilació dels continguts proposats en l'assignatura*

CEv 5. . La capacidad para detectar y corregir errores así como de identificar diferentes timbres vocales y transcribir fragmentos de obras.  
*CEv 5. La capacitat per a detectar i corregir errors així com d'identificar diferents timbres vocals i transcriure fragments d'obres.*

C Ev. 6. Se valorará el conocimiento y la práctica de la dirección con formaciones a capella y con instrumentos, tanto a través del conocimiento de los distintos elementos que configuran el discurso musical y el de la voz humana, como de la capacidad comunicativa a través del gesto  
*C Ev. 6. Es valorarà el coneixement i la pràctica de la direcció amb formacions a \*capella i amb instruments, tant a través del coneixement dels diferents elements que configuren el discurs musical i el de la veu humana, com de la capacitat comunicativa a través del gest*

C Ev. 7. El conocimiento de repertorios y la capacidad de identificar sus dificultades técnicas y musicales.  
*C Ev. 7. El coneixement de repertoris i la capacitat d'identificar les seues dificultats tècniques i musicals.*

C Ev. 8. La profesionalidad y rigor en la documentación, preparación y ejecución musical en las clases, así como en la planificación del trabajo y la comunicación con el profesor y los músicos durante las prácticas.  
*C Ev. 8. La professionalitat i rigor en la documentació, preparació i execució musical en les classes, així com en la planificació del treball i la comunicació amb el professor i els músics durant les pràctiques.*

C Ev. 9. La capacidad de auto-evaluación y aprendizaje de nuevos recursos técnicos y gestuales.  
*C Ev. 9. La capacitat d'acte-avaluació i aprenentatge de nous recursos tècnics i gestuals.*

#### **Periodo de exámenes / Període d'exàmens:**

**Según la RESOLUCIÓN de 3 de julio de 2025, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2025-2026 en los centros públicos que imparten enseñanzas artísticas superiores.**

Segons la RESOLUCIÓ de 3 de juliol de 2025, de la Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, per la qual es dicten instruccions per al curs 2025-2026 en els centres públics que impartixen ensenyances artístiques superiors.

**1ª CONVOCATORIA.**

De lunes 1 a viernes 12 de junio 2026.

**1ª CONVOCATÒRIA.**

De dilluns 1 a divendres 12 de juny 2026.

**Sistemas de recuperació****6.3** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

**CRITERIOS DE RECUPERACIÓN/CRITERIS DE RECUPERACIÓ**

- El alumnado que no haya superado la evaluación de la asignatura en **la 1ª CONVOCATORIA**, podrá recuperarla realizando una prueba extraordinaria que se llevará a cabo en las fechas indicadas para la 2ª CONVOCATORIA en la RESOLUCIÓN de 3 de julio de 2025, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2025-2026 en los centros públicos que imparten enseñanzas artísticas superiores.
- L'alumnat que no haja superat l'avaluació de l'assignatura en la 1a CONVOCATÒRIA, podrà recuperar-la realitzant una prova extraordinària que es durà a terme en les dates indicades per a la 2a CONVOCATÒRIA en la RESOLUCIÓ de 3 de juliol de 2025, de la Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, per la qual es dicten instruccions per al curs 2025-2026 en els centres públics que imparteixen ensenyances artístiques superiors.*
- La estructura y los requisitos previos para la realización de dicha prueba son los mismos que los aplicables a la convocatoria ordinaria.
- L'estructura i els requisits previs per a la realització d'aquesta prova són els mateixos que els aplicables a la convocatòria ordinària.*
- La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.
- La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota.*

**Los candidatos que deseen presentarse a esta convocatoria deberán ponerse en contacto con el profesor inmediatamente después de conocer la no superación del curso en su evaluación ordinaria.**

**En este caso, el alumno aportará la agrupación y/o el repertorista necesarios para la interpretación de las obras.**

***Els candidats que desitgen presentar-se a aquesta convocatòria hauran de posar-se en contacte amb el professor immediatament després de conèixer la no superació del curs en la seua avaluació ordinària.***

**En este cas, l'alumne aportará les agrupacions necessàries per a realitzar les obres treballats durant el curs i/o el repertorista en cas de ser necessari per a la interpretació de les obres.**

**Periodo de exámenes:****2ª CONVOCATORIA**

Entre lunes 15 de junio y el viernes 17 de julio de 2026

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL para directores de coro

- Albrecht, Sally K.: The Choral Warm-Up Collection. Van Nuys, CA, Alfred Publishing Company, 2003.
- Alfonso García, Juan. Antología Polifónica(3 tomos).Granada, Diputación Provincial,1997
- Alldahl, P. (2008). Choral intonation. Estocolmo: Gehrman's Musikförlag.
  - Bartle, J. A. (1993). Lifeline for Children's Choir Directors. Toronto: Alfred Music.
  - Emmons, S; Chase, C. (2006). Tone, Text, Leadership: Prescriptions for choral excellence. Oxford: Oxford University Press.
  - Jordan, James: Evoking Sound. Fundamentals of Choral Conducting (2ª edición con DVD). Chicago, IL, GIA Publications, 2009.
  - L. Alwes, Chester (2015). A History of Western Choral Music (Volume I). Oxford: Oxford University Press.
  - L. Alwes, Chester (2016). A History of Western Choral Music (Volume II). Oxford: Oxford University Press.
  - Madura Ward-Steinmann, P. (2010) Becoming a Choral Music Teacher. A Field Experience Workbook. Oxon: Routledge.
  - López García, José Luís. Coro Superior. Valencia, Editorial Rivera Mota, 2001.
- López García, José Luís. Cuestionario teórico de coro. Valencia,Rivera Ed., 1998.
- McElheran, Brock: Conducting Technique for Beginners and Professionals (3ª edición). New York, Oxford University Press, 2004.
- Nesheim, Paul y Noble, Weston: Building Beautiful Voices. Director's Edition. Dayton, OH, Roger Dean Publishing Company, 1995.
- Pedrell, Felipe.Cancionero musical popular español(4 tomos). Barcelona,Ed. Boileau,1958
- Quadros, A. (ed.) (2008). The Cambridge Companion to Choral Music. Cambridge: Cambridge University Press.
- Regidor Arribas, Ramón. Temas del Canto.Madrid, Real Musical, 1977.

## - Rodríguez Palacios, R. (2013). Dirección de coro: la ciencia, la técnica, el arte, las costumbres. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía.

- Sierra, Félix. Coro(Varios volúmenes). Madrid, Real Musical,2008.
- Steinberg, Michael. Guía de las obras maestras corales.Madrid, Alianza Editorial,2007.
- Smith, J., Brawley, T., & Orr, N. (2012). Choral music. Grove Music Online. Recuperado de <https://www.oxfordmusiconline.com/>
- Strimple, N. (2005). Choral Music in the Twentieth Century. Wisconsin: Amadeus Press.
- Telfer, Nancy: Singing in Tune. San Diego, CA, Neil A. Kjos Music Company, 2000
- VVAA (2018). Sing me in: Repertoire Guide. Bonn: European Choral Association - Europa Cantat.

## TÉCNICA VOCAL

- Alió, Myriam. Reflexiones sobre la voz. Barcelona, Clivis publicacions, 1983.
- Mansion, madeleina. El estudio del canto.Buenos Aires, ricordi Americana,1947.
- Mc Callion, Michael. El libro de la voz.Barcelona, Ed. Urano, 1998.
- Miller, R. (1986). The structure of singing. System and art in vocal technique. Nueva York: Schirmer Books. - Miller, R. (2004). Solutions for singers: tools for performers and teachers. Oxford: Oxford University Press.
  - Simon, T. (2011). La voz cantada y hablada. Madrid: Gaia Ediciones.

## Estudios sobre interpretación

- Cook, N. (2013). Beyond the score: Music as performance. Oxford: Oxford University Press.
- Harnoncourt, N. (2001/2003). Reflexiones sobre Monteverdi. Bach, y Mozart. Barcelona: Paidós.
- Harnoncourt, N. (1982/2006). La música como discurso sonoro. Hacia una nueva comprensión de la música. Barcelona: Acanalado.
- Hill, J.W. (2008). La música barroca. Madrid: Ediciones Akal.
- Rosen, C. (1971/2009). El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: ALianza Música.
- Stauffer, G. B. (1997/2003). Bach: The Mass in b minor. The great catholic mass. New Haven: Yale University Press.

## DESARROLLO DE LA HABILIDAD ANALÍTICA DEL REPERTORIO

- Frisch, W. (1984). Brahms and the principle of developing variation. California: California University Press.
- LaRue, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona, Labor, 1089 (Nueva York, Norton, 1970).
- Schoenberg, A. (2007). El Estilo y la Idea (edición abreviada). Madrid: Mundimúsica Ediciones.
- Schoenberg, A; Stein, L (ed.) (1967/1988). Fundamentals of Musical Composition. Londres: Faber&Faber.
- Swarowsky, H. (1979(1989). Dirección de orquesta: defensa de la obra. Madrid: Real Musical.

## Técnica gestual y mejora del aprendizaje

- Klöppel, R. (2003/2005). Ejercitación mental para músicos: aprender más fácilmente, actuar con más seguridad. Cornellà de Llobregat: Idea Books

- Meier, G. (2009). The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press.

### **DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS RÍTMICA Y AUDITIVA**

Alldahl, Per Gunnar: Choral intonation. Stockholm, Gehrmans Musikförlag, 1990.

Busch, Brian R.: El Director de Coro. Gestos y Metodología de la Dirección. Madrid, Real Musical, 1995.

Ericson, Eric; Ohlin, Gösta y Spångberg, Lennart: Choral Conducting. Stockholm, Sveriges Körförbunds Förlag, 1974 (edición en inglés: New York, Walton Music Corp., 1976).

- Scherchen, H. (1953/2005). El arte de dirigir la orquesta. Cornellà de Llobregat: Idea Música.

- Van der Horst, F. (2007). Maat en Ritme: 150 oefeningen in het uitvoeren van ritmen (Deel II). Amsterdam: Borekmans en van Poppe

**-RECURSOS TIC:** IMSLP, CPDL, ...

**-MATERIALES APORTADOS POR EL PROFESOR.**

•  **Rúbrica de Evaluación continua**

| Criterio de evaluación (CEv)                                               | Sobresaliente (9-10)                                                                                        | Notable (8,9)                                                    | (7-6,9)                                                           | Aprobado (5-6,9)                                                  | Suspense (<5)                                               | Instrumentos de evaluación                                            | Peso (%) |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>CEv 1. Adquisición y consolidación de competencias</b>                  | Demuestra un dominio completo y autónomo de todas las competencias de los estudios.                         | Buen dominio, con leves carencias en algunas competencias.       | Adquisición básica, lagunas notables.                             | con                                                               | No alcanza las competencias mínimas exigidas.               | <b>Prueba práctica de dirección, ensayo evaluado, grabación</b>       | 15%      |
| <b>CEv 2. Asistencia a clase</b>                                           | Asiste de forma regular y puntual a todas las clases.                                                       | Asiste a la mayoría de las clases con puntualidad.               | la Asiste de forma irregular, con aunque suficiente.              | Ausencias frecuentes injustificadas.                              | o                                                           | <b>Registro de asistencia</b>                                         | 5%       |
| <b>CEv 3. Regularidad en el estudio y preparación</b>                      | Siempre preparado, demuestra trabajo constante y anticipación.                                              | Preparación regular adecuada en la mayoría de sesiones.          | Preparación básica, con deficiencias recurrentes.                 | con                                                               | Sin preparación ni estudio regular.                         | <b>Observación directa, preparación del repertorio en ensayos</b>     | 10%      |
| <b>CEv 4. Actitud receptiva y evolución</b>                                | Actitud muy positiva y proactiva, evolución personal.                                                       | Actitud positiva, evolución clara.                               | Actitud correcta, evolución lenta.                                | Actitud negativa o sin evolución apreciable.                      |                                                             | <b>Observación continua, entrevistas individuales</b>                 | 10%      |
| <b>CEv 5. Capacidad para detectar/corregir errores y análisis auditivo</b> | Detecta y corrige errores de afinación, ritmo y timbre con gran precisión; transcribe fragmentos complejos. | Corrige mayoría errores, transcribe leves fallos.                | la Corrige solo de errores básicos, transcripciones incompletas.  | con                                                               | No detecta ni corrige errores, transcripciones inadecuadas. | <b>Ejercicios prácticos de escucha, dictado, corrección en ensayo</b> | 10%      |
| <b>CEv Conocimiento práctica de dirección</b>                              | Excelente control técnico y expresivo en la formación y con instrumentos.                                   | Buen dominio de la técnica, con errores menores.                 | Dirección funcional con limitaciones técnicas expresivas.         | con                                                               | Dirección confusa, sin control técnico ni comunicativo.     | <b>Prueba práctica de dirección (ensayo real o simulado)</b>          | 15%      |
| <b>CEv Conocimiento de repertorios y dificultades</b>                      | Conoce profundamente el repertorio y analiza con rigor las dificultades.                                    | Conoce el repertorio y reconoce mayoría dificultades.            | el Conoce y esencial la repertorio, de detecta solo más evidente. | lo                                                                | Desconocimiento del repertorio y sus dificultades.          | <b>Exposición oral sobre repertorio + ensayo con fragmentos</b>       | 10%      |
| <b>CEv Profesionalidad y rigor</b>                                         | Excelente planificación, documentación impecable, trato profesional en todo momento.                        | Buena organización y comunicación, con leves carencias.          | Organización y suficiente pero irregular, comunicación básica.    | Falta de rigor, mala planificación o comunicación deficiente.     |                                                             | <b>Entrega de plan de ensayo, observación en práctica</b>             | 15%      |
| <b>CEv Autoevaluación de aprendizaje nuevos recursos</b>                   | Se autoevalúa con madurez, incorpora nuevos recursos técnicos y gestuales con eficacia.                     | Se autoevalúa adecuadamente e introduce algunos recursos nuevos. | Autoevaluación básica, con escasa incorporación de recursos.      | No se autoevalúa ni progresa en incorporación de nuevos recursos. |                                                             | <b>Informe de autoevaluación + práctica dirigida</b>                  | 10%      |

 **Notas de aplicación**

- El estudiante deberá superar al menos el **40% en cada criterio** para aprobar.
- La **nota final** será la **suma ponderada** de todos los criterios.
- Se combina observación directa, prácticas reales y pruebas específicas como principales instrumentos de evaluación.

-  **Rúbrica de Evaluación final de competencias para alumnos que han perdido el derecho de evaluación continua-**

| Criterio de evaluación (CEv)                                                             | Sobresaliente (9-10)                                                                                        | Notable (8,9)                                               | (7- Aprobado 6,9)                                                 | (5- Suspenso (<5)                                             | Instrumentos de evaluación                                      | Peso (%) |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------|
| <b>CEv 1. Adquisición y consolidación de competencias</b>                                | Demuestra un dominio completo y autónomo de todas las competencias de los estudios.                         | Buen dominio, con leves carencias en algunas competencias.  | Adquisición básica, lagunas notables.                             | con No alcanza las competencias mínimas exigidas.             | <b>Prueba práctica de dirección, ensayo evaluado, grabación</b> | 35%      |
| <b>CEv 5. Capacidad auditiva (detectar y corregir errores, timbres, transcripciones)</b> | Detecta y corrige errores de afinación, ritmo y timbre con gran precisión; transcribe fragmentos complejos. | Corrige la mayoría de errores, transcribe con leves fallos. | Corrige solo de errores básicos, transcripciones incompletas.     | No detecta ni corrige errores, transcripciones inadecuadas.   | <b>Dictados, ejercicios de escucha, corrección en ensayo</b>    | 15%      |
| <b>CEv Conocimiento práctica de dirección</b>                                            | Excelente control técnico y expresivo en la formación de la capella y instrumentos.                         | Buen dominio de la técnica, con errores menores.            | Dirección funcional, limitaciones técnicas expresivas.            | con Dirección confusa, sin control técnico o ni comunicativo. | <b>Prueba práctica de dirección (ensayo real o simulado)</b>    | 25%      |
| <b>CEv Conocimiento repertorios dificultades</b>                                         | 7. Conoce profundamente el repertorio y analiza con rigor las dificultades.                                 | Conoce el repertorio y reconoce mayoría de dificultades.    | el Conoce y esencial la repertorio, de detecta solo más evidente. | lo del Desconocimiento del repertorio y lo sus dificultades.  | <b>Interpretación práctica + exposición oral breve</b>          | 10%      |
| <b>CEv Profesionalidad rigor</b>                                                         | 8. Excelente planificación, documentación impecable, trato profesional en todo momento.                     | Buena organización y comunicación, con leves carencias.     | Organización suficiente pero irregular, comunicación básica.      | Falta de rigor, mala planificación o comunicación deficiente. | <b>Planificación de ensayo, observación en prácticas</b>        | 15%      |

### Notas de aplicación

- La asistencia **no forma parte de la calificación**.
- El estudiante deberá superar al menos el **40% en cada criterio** para aprobar.
- La nota final será la **suma ponderada** de los Cev según la tabla.

## Rúbrica de Evaluación final de RA– Dirección Coral

| Resultado de Aprendizaje (RA)                                                      | Excelente (9-10)                                                                                   | Notable (7-8,9)                                                                      | Aprobado (5-6,9)                                                             | Insuficiente (<5)                                                                  | Instrumentos de evaluación                                                              | Peso (%) |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>RA 1. Aplicar la técnica de dirección para grandes formas sinfónico-corales</b> | Gesto claro, expresivo y variado; adapta la técnica con solvencia a diferentes fragmentos.         | Gesto mayoritariamente claro y eficaz, con leves imprecisiones en pasajes concretos. | Gesto básico funcional, aunque con rigidez o limitaciones evidentes.         | Gesto confuso, inseguro, impide la correcta respuesta del coro.                    | <b>Prueba práctica de dirección (obra breve)</b>                                        | 20%      |
| <b>RA 2. Adquirir un dominio vocal para dar ejemplos al coro</b>                   | Excelente control vocal: afinación, proyección y timbre adecuados en todos los registros.          | Control vocal correcto, con imprecisiones ocasionales de afinación o timbre.         | Control vocal básico suficiente para ejemplos simples.                       | Emisión vocal deficiente, sin afinación ni referencia útil para el coro.           | <b>Ejemplos vocales en ensayo / ejercicio vocal práctico</b>                            | 15%      |
| <b>RA 3. Estudiar en profundidad una partitura</b>                                 | Análisis completo: estructura, armonía, texto, estilo; propone soluciones interpretativas sólidas. | Análisis correcto de los elementos principales, con alguna carencia de detalle.      | Estudio básico, identifica solo los aspectos más evidentes de la partitura.  | Análisis insuficiente o con errores; no logra preparar la partitura adecuadamente. | <b>Prueba escrita de análisis de partitura + defensa oral</b>                           | 15%      |
| <b>RA 4. Identificar tendencias interpretativas de género, época o estilo</b>      | Reconoce y aplica con precisión los rasgos estilísticos; adapta la interpretación con rigor.       | Identifica correctamente las tendencias, con alguna imprecisión en la aplicación.    | Reconoce lo básico de un estilo, pero con aplicación superficial.            | No identifica ni aplica los criterios estilísticos.                                | <b>Pregunta escrita sobre estilos + interpretación práctica</b>                         | 10%      |
| <b>RA 5. Transmitir la interpretación mediante el gesto</b>                        | Gesto muy expresivo y comunicativo; transmite claramente la intención artística.                   | Gesto expresivo y claro en general, con leves fallos de comunicación.                | Gesto suficiente para transmitir lo básico, aunque limitado en expresividad. | Gesto ineficaz, plano o confuso; no comunica la interpretación.                    | <b>Prueba práctica de dirección (obra coral)</b>                                        | 20%      |
| <b>RA 6. Desarrollar aptitudes de liderazgo y manejo de grupos</b>                 | Lidera con autonomía, motiva al grupo y mantiene un ambiente positivo y eficaz de trabajo.         | Lidera adecuadamente, aunque depende parcialmente de la guía del profesor.           | Liderazgo funcional básico, aunque con carencias en motivación o autoridad.  | No consigue liderar ni mantener la cohesión del grupo.                             | <b>Simulación de ensayo / prueba práctica + breve reflexión escrita sobre liderazgo</b> | 20%      |

### Notas de aplicación

- Se incluyen **pruebas prácticas** (ensayos, dirección coral, ejemplos vocales) y **pruebas escritas** (análisis de partitura, cuestiones sobre estilo, reflexión sobre liderazgo).
- Para aprobar, el estudiante debe alcanzar **mínimo el 40% en cada RA**.
- La **nota final** será la suma ponderada de los RA según la tabla.

 **LA NOTA FINAL SERÁ LA NOTA MEDIA DE LAS RÚBRICAS QUE SE APLIQUEN.**

## Rúbrica d'Avaluació contínua

| Criteri d'avaluació (CEv)                                              | Excel·lent (10)                                                                                        | (9- Notable 8,9)                                             | (7- Aprovat 6,9)                                                      | (5- Suspens (<5)                                           | Instruments d'avaluació                                   | Pes (%)    |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------|
| <b>CEv 1. Adquisició i consolidació de competències</b>                | Demostra un domini complet i autònom de totes les competències dels estudis.                           | un Bon domini, amb lleugeres mancances algunes competències. | Adquisició bàsica, il·lacunes notables.                               | amb No arriba a les competències mínimes exigides.         | Prova pràctica de direcció, assaig avaluat, gravació      | 15%        |
| <b>CEv 2. Assistència a classe</b>                                     | Assistix de manera regular i puntual a totes les classes.                                              | Assistix a la majoria de les classes amb puntualitat.        | Assistix de manera irregular, encara suficient.                       | de Absències freqüents que injustificades.                 | o Registre d'assistència                                  | 5%         |
| <b>CEv 3. Regularitat en l'estudi i preparació</b>                     | Sempre preparat, demostra treball constant i anticipació.                                              | Preparació regular i adequada en la majoria de sessions.     | i Preparació bàsica, deficiències recurrents.                         | amb Sense preparació ni estudi regular.                    | Observació directa, preparació repertori assajos          | del 10% en |
| <b>CEv 4. Actitud receptiva i evolució</b>                             | Actitud molt positiva i proactiva, gran evolució personal.                                             | Actitud positiva, evolució clara.                            | Actitud correcta, evolució lenta.                                     | Actitud negativa o sense evolució apreciable.              | Observació contínua, entrevistes individuals              | 10%        |
| <b>CEv 5. Capacitat per detectar/corregir errors i anàlisi auditiu</b> | Detecta i corregix errors d'afinació, ritme i timbre amb gran precisió; transcriu fragments complexos. | Corregix la majoria d'errors, amb lleugeres errades.         | Corregix només errors bàsics, transcripcions incompletes.             | No detecta ni corregix errors, transcripcions inadequades. | Exercicis pràctics d'escolta, dictat, correcció en assaig | 10%        |
| <b>CEv Coneixement pràctica de direcció</b>                            | Excel·lent control tècnic i expressiu en formacions a capella i amb instruments.                       | Bon domini de la tècnica, amb errades menors.                | Direcció funcional amb limitacions tècniques expressives.             | amb Direcció confusa, sense control tècnic o comunicatiu.  | Prova pràctica de direcció (assaig real o simulat)        | 15%        |
| <b>CEv Coneixement repertoris dificultats</b>                          | 7. Coneix profundament el repertori i analitza amb rigor les dificultats.                              | Coneix el repertori i reconeix la majoria de dificultats.    | el Coneix l'essencial del repertori, de detecta només el més evident. | Desconeixement del repertori i les seues dificultats.      | Exposició oral sobre repertori + assaig amb fragments     | 10%        |
| <b>CEv Professionalitat rigor</b>                                      | 8. Excel·lent planificació, documentació impecable, tracte professional en tot moment.                 | Bona organització comunicació, amb lleugeres mancances.      | Organització i suficient però irregular, comunicació bàsica.          | Falta de rigor, mala planificació o comunicació deficient. | Lliurament de pla d'assaig, observació en pràctica        | 15%        |
| <b>CEv Autoavaluació aprenentatge nous recursos</b>                    | 9. S'autoavalua amb maduresa, incorpora nous recursos tècnics i gestuals amb eficàcia.                 | S'autoavalua adequadament i introdueix alguns nous recursos. | Autoavaluació bàsica, amb escassa incorporació de recursos.           | No s'autoavalua ni progressa en nous recursos.             | Informe d'autoavaluació + pràctica dirigida               | 10%        |

### Notes d'aplicació

- L'estudiant haurà de superar almenys el **40% en cada criteri** per a aprovar.
- La **nota final** serà la **suma ponderada** de tots els criteris.
- Es combina observació directa, pràctiques reals i proves específiques com a principals instruments d'avaluació.

## Rúbrica d'Avaluació final de competències per a alumnat que ha perdut el dret d'avaluació contínua

| Criteri d'avaluació (CEv)                                                              | Excel·lent (9-10)                                                                                      | Notable (8,9)                                                | (7- Aprovat 6,9)                                                       | (5- Suspens (<5)                                                | Instruments d'avaluació                              | Pes (%) |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------|
| <b>CEv 1. Adquisició i consolidació de competències</b>                                | Demostra un domini complet i autònom de totes les competències dels estudis.                           | Bon domini, amb lleugeres mancances en algunes competències. | Adquisició bàsica, llacunes notables.                                  | amb No arriba a les competències mínimes exigides.              | Prova pràctica de direcció, assaig avaluat, gravació | 35%     |
| <b>CEv 5. Capacitat auditiva (detectar i corregir errors, timbres, transcripcions)</b> | Detecta i corregix errors d'afinació, ritme i timbre amb gran precisió; transcriu fragments complexos. | Corregix la majoria d'errors, transcriu lleugeres errades.   | Corregix només errors bàsics, transcripcions incompletes.              | No detecta ni corregix errors, transcripcions inadequades.      | Dictats, exercicis d'escolta, correcció en assaig    | 15%     |
| <b>CEv Coneixement pràctica de direcció</b>                                            | Excel·lent control tècnic i expressiu en formacions a capella i amb instruments.                       | Bon domini de la tècnica, amb errades menors.                | Direcció funcional amb limitacions tècniques expressives.              | amb Direcció sense control tècnic o comunicatiu.                | Prova pràctica de direcció (assaig real o simulat)   | 25%     |
| <b>CEv Coneixement repertoris dificultats</b>                                          | 7. Coneix profundament el repertori amb rigor les dificultats.                                         | Coneix el repertori reconeix la majoria dificultats.         | el Coneix i l'essencial la repertori, de detecta només el més evident. | Desconeixement del repertori i les seues dificultats.           | Interpretació pràctica + exposició oral breu         | 10%     |
| <b>CEv Professionalitat rigor</b>                                                      | 8. Excel·lent planificació, documentació impecable, tracte professional en tot moment.                 | Bona organització comunicació, amb lleugeres mancances.      | Organització i suficient irregular, comunicació bàsica.                | però Falta de rigor, mala planificació o comunicació deficient. | Planificació d'assaig, observació pràctiques         | 15%     |

### 🔑 Notes d'aplicació

- L'assistència **no forma part de la qualificació.**
- L'estudiant haurà de superar almenys el **40% en cada criteri** per a aprovar.
- La nota final serà la **suma ponderada** dels CEv segons la taula.

 **Rúbrica d'Avaluació final de RA – Direcció Coral**

| Resultat d'Aprenentatge (RA)                                                   | Excel·lent (10)                                                                                | (9- Notable (7-8,9)                                                                | Aprobat (6,9)                                                                    | (5- Insuficient (<5)                                                    | Instruments d'avaluació                                                     | Pes (%) |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>RA 1. Aplicar la tècnica de direcció per a grans formes simfònic-corals</b> | Gest clar, expressiu i variat; adapta la tècnica amb solvència a diferents fragments.          | Gest majoritàriament clar i eficaç, amb lleugeres imprecisions passatges concrets. | Gest bàsic funcional, encara que amb rigidesa o limitacions.                     | Gest confús, insegur, impediix la correcta resposta del cor.            | Prova pràctica de direcció (obra breu)                                      | 20%     |
| <b>RA 2. Adquirir un domini vocal per a donar exemples al cor</b>              | Excel·lent control vocal: afinació, projecció i timbre adequats en tots els registres.         | Control correcte, imprecisions ocasionals.                                         | Control vocal bàsic suficient per a exemples simples.                            | Emissió vocal deficient, sense afoniació referència útil per al cor.    | Exemples vocals en assaig / exercici vocal pràctic                          | 15%     |
| <b>RA 3. Estudiar en profunditat una partitura</b>                             | Anàlisi complet: estructura, harmonia, text, estil; proposa solucions interpretatives sòlides. | Anàlisi correcte dels elements principals, amb alguna mancança de detall.          | Estudi bàsic, identifica només els aspectes més evidents.                        | Anàlisi insuficient o amb errors; no prepara la partitura adequadament. | Prova escrita d'anàlisi de partitura + defensa oral                         | 15%     |
| <b>RA 4. Identificar tendències interpretatives de gènere, època o estil</b>   | Reconeix i aplica amb precisió els trets estilístics; adapta la interpretació amb rigor.       | Identifica correctament les tendències, amb alguna imprecisió.                     | Reconeix allò bàsic d'un estil, però amb aplicació superficial.                  | No identifica ni aplica els criteris estilístics.                       | Pregunta escrita sobre estils + interpretació pràctica                      | 10%     |
| <b>RA 5. Transmetre la interpretació mitjançant el gest</b>                    | Gest molt expressiu i comunicatiu; transmet clarament l'intenció artística.                    | Gest expressiu i clar en general, amb lleugers errors de comunicació.              | Gest suficient per a transmetre allò bàsic, encara que limitat en expressivitat. | Gest ineficaç, pla o confús; no comunica en interpretació.              | Prova pràctica de direcció (obra coral)                                     | 20%     |
| <b>RA 6. Desenvolupar aptituds de lideratge i maneig de grups</b>              | Lidera amb autonomia, motiva el grup i manté un ambient positiu i eficaç.                      | Lidera adequadament, encara que depèn parcialment de la guia del professor.        | Lideratge funcional bàsic, amb mancances en motivació o autoritat.               | No aconsegueix liderar ni mantindre la cohesió del grup.                | Simulació d'assaig / prova pràctica + breu reflexió escrita sobre lideratge | 20%     |

 **Notes d'aplicació**

- S'inclouen **proves pràctiques** (assajos, direcció coral, exemples vocals) i **proves escrites** (anàlisi de partitura, qüestions sobre estil, reflexió sobre lideratge).
- Per a aprovar, l'estudiant ha d'aconseguir **mínim el 40% en cada RA**.
- La **nota final** serà la suma ponderada dels RA segons la taula.

 **LA NOTA FINAL SERÀ LA MITJANA DE LES RÚBRIQUES QUE S'APLIQUEN.**